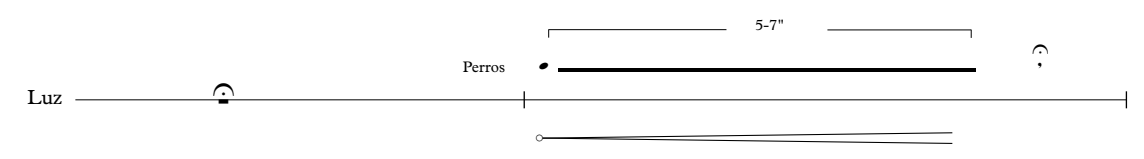


Angelo Solari

Tarde de Verano

Texto de Ana Corbalán



I

*Vélado, como la voz de un sueño...
Intimo, calmo, a media voz.*

Perro 1. *Cuando nos dimos cuenta, era demasiado tarde* [◡] *Apenas estaban por interceptarlo, huyó. Huyó lo más lejos que pudo* hasta... *sumergirse por completo en el fondo en movimiento donde no pudimos verlo más*

Perro 2.



Perro 1. *No quedó nada* [◡] *ni pizca de recuerdos* [◡] *el olor(,)* *en el agua salada se deshace en un segundo* *Estamos en el centro* *En el centro de todo* (A voz plena)

Perro 2. *No quedó na(da)* (susurrado) [◡] *No dejamos ni pizca* [◡] *El olor, las ropas* [◡] *(,)y todo eso que antes entendías como un rastro* [◡] *En el centro de todo* (A voz plena)



Perro 1. *Ya no ves* (simile..) [◡] *Es el instinto* **Libremente** *Cuando estás entumecido y llevas mucho tiempo sin comer hay cosas que simplemente ya no...* [◡]

Perro 2. *allá arriba millones de luces* (A media voz) [◡] *Ya no sientes na(da)* (A media voz) [◡]



Un poco más rápido
Casi improvisado...

Perro 1. *Hay excusas. Títulos. Nadar. Denominaciones. Hay pistas. Hay imagenes que empiezan a borrarse con el viento* **A tempo** *Pero nada de eso sirve ahora* *Por más que intentemos rearmar* [◡]

Perro 2. *Flotar. Nadar. Sostenerse a uno mismo. Hay pistas. Hay imagenes que empiezan a borrarse con el viento.* *¡La brisa!* [◡]



Perro 1. *Por más que inventemos maneras de entenderlo* (A voz plena) [◡] *De explicarnos a nosotros mismos* (A media voz) [◡] *Ya no tenemos nadie* [◡]

Perro 2. *Por más que inventemos maneras de entenderlo* (A voz plena) [◡] *Ya no tenemos nada* (A media voz) [◡]

Luz *ON Todos* *sfz*

TODOS *Ya no te-ne-mos a na - die* (A voz plena)

Ya no te-ne-mos a na - die

Guitarra eléctrica

(Pantalla)
 () Eso, ya no tenemos a nadie

Perro 1. | Perro 2. | Amy | Luz | Percusión | Guit. el.

Y entonces pasa que esa idea(,) se disuleve así(:)

() esa sola idea que te mantenía

Pop, cool.
 Como si nada tuviera mucha importancia...

() Son las 5:30 de la tarde(.) Somos jóvenes. Algo

(corte) (mantener luz instrumento hasta aviso de corte) Perros ON-OFF Amy Luz estroboscópica Roy click

Guitarra Percusión

(♩=60)

ppp *p* *mf* *p* *f* *p sub*

Amy | Luz | Percusión | Guit. el.

estúpidos. Algo sensatos. Roy lleva puestos sus shorts color caqui y su polera a rayas(.)

() Yo soy Amy (.) Llevo puesto un vestido-pijama muy lindo que tía Lucy me regaló en Navidad. Ambos usamos

(Amy) ON OFF Luz estroboscópica (Amy) click

Percusión

Guitarra eléctrica

p *f* *p sub*

Amy | Roy | Luz. | Percusión | Guit. el.

anteojos de sola porque si no() no vemos nada de nada.

Roy. | Somos definitivamente más cool de lo que parecemos()

() Estamos con Paloma y Tartufo() dos perros que hace un momento dejaron de

corte ON (Roy) ON-OFF (Perros + Amy) Luz estroboscópica (Perros) click

Percusión

Guitarra eléc. *gliss.*

fp *f* *p* *f* *p sub*

Amy: de ser callejeros en general y se aventuraron a ser nuestros acompañantes callejeros en particular(.) Hoy el pronóstico del tiempo decía lluvia. Pero nosotros queríamos tomar helado y cuando algo se nos mete en la cabeza(.)

Luz: On Ruido blanco Off Ruido, On Pantalla Off pantalla, On Roy

OFF Perros, OFF Amy, ON Amy

Amy: No hay nadie que nos detenga

Roy: No hay nadie que nos detenga

Luz: ON Guitarra+ Amy +Roy, On Chicas lindas

Percusión: Click Click Click, (última repetición una vez finalizado el texto) poco rit...

Guit. el. De camino a alguna heladería, pasamos por la plaza. Tartufo quiere mear. Paloma descansar. Ya recargados de provisiones, rellenamos nuestros bidones de agua. Un par de chicas en traje de baño están tiradas sobre una mantita. Tienen botellas de cerveza en sus manos.

Ludico, profundamente naïf

Tempo primo

Chica 1: Co Co Co Co Ah! Ni no te ne pff jaja ni que chi ca to te ca te ca jaja

Chica 2: Co Co Co Ni ho me jajaj co ni ca ni ca ne po co pff jaja co pe pa chi ca te chi ca ti ca te ca te ca jajaj

Luz: Trans color Amy-Roy-chicas

Guit. el.

Chica 1: sol Es - ta tar-

Chica 2: sol Es - ta tar-

Amy: (.)Tartufo sigue meando. Paloma está por quedarse dormida. (.)Roy no se cansa, y lleva dos vueltas alrededor de la plaza. (.)Cada vez que está en la esquina opuestame mira de reojo y me sonrie. (.)Detrás de los helechos, un par de tipos uniformados parecen haber pisado caca. (.)Tratan de sacársela en ese bordecito de cemento. (.)se les ve lago torpes (.)Hago que me desmayo y me tiro sobre el piso.

Luz: color, Off Amy-Roy-Chicas, ON Dan y Rob, On Amy-Roy- Chicas (efecto)

Percusión: secco

Guit. el.

(pantalla) Y OTRA VEZ SOL

Ch 1. de de ve-ra - no Es - ta tar - de sol Es - ta tar - de de ve - ra - no Es - ta tar - de

Amy () Siento como Roy pasa cerca de mí, aún más lento de lo lento que va andando () Parece detenerse, pero sigue. Pasa otra vez. () Y otra vez, () Tartufo se acerca a mis piernas y me lame detrás de la rodilla. () Me da ataque de risa y me pongo de pie. () Malo. Me acuesto sobre la maleza sin hacer show Norm

Luz Stop efecto

Guit. el.



(pantalla) MMM

Chica linda1 mmm mmm

Chica linda2 mmm mmm

Amy men-ta chip y ca-sa-ta tri-co-lor Gi-gan-te () Roy vuelve con cuatro helados de cono y su polera puesta en la cabeza () se acuesta a mi lado y nos tomamos de la mano () Cada uno con su parte de cielo y árbol en el horizonte. () Cerramos los ojos.

Roy Bonita, me parece que aquí también venden helados

Luz Efecto chicas Off Arbol estroboscópica Roy Off Roy y chicas corte estroboscópica Ambos Luz fucsia

Percusión sonido switch click click

Guit. el. Pito muy agudo PPPPP

Desde este pedazo de tierra, el árbol que está arriba se ve inmenso, fuerte, atento. El viento mueve las hojas y las hace brillar un poco, dejando traslucir el sol por entre las nubes. Con delicadeza. Hace calor si ☹ pero de lluvia nada. ☹ (ataca al segno)



Amy () De pronto, una ola gigante nos toca en los pies. () Una ola fresca y helada. () Cuando abrimos los ojos toda la plaza está escarchada y fucsia. () Las chicas en traje de baño se paran molestas.

Roy (Pantalla?) Una ola aún más fría que el mar chileno () La tienda de helados parece haber explotado o algo así.

Luz

Percusión.

Guit. el. p < mf < f p p < f p p < f p

Amy () Las nubes se empiezan a mover amenazantes. Somos nosotros cuatro, el helado gigante nuestros pequeños helados derritiéndose en las manos y los árboles. () Y ahora sí comienza a llover

Luz

Percusión

Guit. el.

The musical score consists of four staves. The Amy staff has lyrics and two vertical dashed lines. The Luz staff has a tempo marking of quarter note = 60. The Percusión staff has a tempo marking of quarter note = 60 and includes instructions for 'bombo', 'metálico', 'interruptor', and 'ruido blanco'. The Guit. el. staff has a tempo marking of quarter note = 60 and includes instructions for 'gliss.', 'f', 'p sub', and 'corte'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

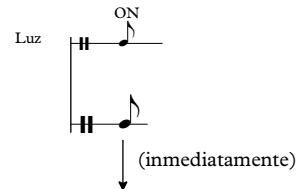
ppp *mf* *mf* *f* *f* *p sub*

OFF OFF OFF OFF OFF

metálico interruptor ruido blanco

gliss. gliss. gliss. *f* *p sub* corte

Absurdamente realista, como si todo tuviera mucha importancia



ROB

Señora yo lo lamento, pero usted va a tener que quedarse aquí hasta que aparezcan los carabineros. La ley así lo explicita. No me mire así, señora. Estamos claros. Nadie la obliga-obliga. La ley está hecha por otras personas que decidieron por usted con anterioridad qué es lo que tenía que hacer en una situación como esta, pero finalmente...

DAN

Sin ponerse en sus zapatos

ROB

Sí, Dan. Pero intentando ponerse en sus zapatos, es de esperar. La ley establece señora, señora...

SEÑORA (y pantalla)

Daisy.

ROB

Qué lindo. Bueno, la ley estipula señora Daisy...

DAN

¿Como la pata?

DAISY

¿Cómo dice?

DAN

La pata Daisy, la polola de Donald.

ROB

No haga caso, señora. Lo que pasa es que Dan es muy bueno asociando conceptos, personas, sucesos.

DAISY

Yo no conozco ningún Dónal.

ROB

Y no tendría por qué, mire señora Daisy...

DAN

Lo conoce. Claro que lo conoce. O bueno, sus nietos seguro que lo conocen.

ROB

Dan. Que debe permanecer aquí, señora Daisy, al menos hasta que...

DAISY

¿No me diga que usted que se ve tan moderno es una de esas personas que cree que porque tengo el pelo así, necesariamente soy abuela de alguien?

ROB

Señora Daisy, mire, Dan no quiso molestarla.

DAISY

No, si no me molesta.

ROB

Él solo está asociando libremente. Su cerebro está entrenado para eso.

DAISY

Me empelota. Realmente me saca de quicio que este país sea tan esquemático, tan pequeño de pensamiento.

ROB

¿Me firmaría por acá?

DAISY

Aplastante. Eso es lo que es. Pero ahora más me empelota que pasen cosas como esta y no se pueda hacer justicia de una manera eficiente ¿Hasta qué hora me dijo que tenía que quedarme?

ROB

No lo sé con exactitud, señora Daisy. ¿Qué hora es Dan?

Cambio de luz (Off-On? ¿baja de energía')

Dan. []
 Rob. No lo sé con exactitud, señora Daisy. ¿Qué hora es Dan?
 Daisy. []

¿Cómo no lo va a conocer a Donald? El pato odioso de Disney, señora Daisy.
 Daisy. Los nombres no se traducen.
 ¿Cuál es la traducción de Daisy, a todo esto?
 ¿Y cómo a Mickey le dicen Miguelito?
 A mí, mis papás fueron los que me pusieron Daisy []



Dan. ¿Quién le dice Miguelito? En México le dirán Miguelito. En España. No me acuerdo. ¿Usted no lo sabe, señora Daisy?
 Rob. Pero, ¿no hay un significado de algo, igual?
 Daisy. Mira que tener que tener nietos por parecerse mayor, por tener canas.
 []
 ¿Hasta qué hora?
 Hasta que aparezca la autoridad correspondiente []



Dan. []
 Rob. []
 Daisy. Y ustedes ¿qué vendrían siendo? []

Somos los encargados de la comuna. []
 No somos los encargados, Rob. A él le gusta presumir. ¿Qué(?)
 ¿Y las luces? ¿En el auto? () ¿No son luces oficiales esas?
 Sí, es verdad, Rob. Somos ex guardias de tiendas comerciales.
 Hasta donde yo sé las usan la policía, los bomberos.
 Pero aquí estoy yo: inmersa en esta



Dan. Qué. Ahora trabajamos como rondines de la municipalidad. Pero no ganamos como autoridad. ¿Ah?
 Rob. las ambulancias. Esas son todas autoridades ¿no? Nosotros, claro, vendríamos a representar a la a la autora en este contexto circunstancial. No. Para nada. Ni tú ni yo ganamos como autoridad, Dan(.)
 Daisy. situación a la fuerza y queriendo volver a mi cama y desperar como si nada hubiera ocurrido. Está bien () De acuerdo(.) () Entiende...



Dan. ¿Vive con familia o mascotas en la casa, señora Daisy?
 Rob. señora Daisy?
 Daisy. []

() Es la pregunta que falta por contestar, Rob.
 Dan. No(.)
 Dan.(.)
 () qué cosa extraña. Juraría que había dejado mi bolsita aquí(.)
 () No antes cuando salí con los

Track Música →
 ON Guit ————— €
 () ¿Cuándo llegamos(?) €
 () No antes cuando salí con los €