

Angelo Solari

Bremen 19:00 p.m.

## **Indicaciones para una puesta en escena.**

### **Voz silbada**

La obra contempla 2 tipos de voz silbada. Ambas ejecutadas en tiempo real.

La primera (c1- c29) debe ser ejecutada en tiempo real y su calidad requiere un tratamiento especial (como por ejemplo una ligera amplificación).

La segunda ( c67 hasta el final) está a cargo del hombre caminante y su tratamiento es natural

### **Hombre caminante**

Debe atravesar el escenario a lo largo, por lo cual la obra debiese contemplar un espacio extenso. Su caminar es lento y tranquilo.

### **Hervidor eléctrico**

Debe estar a la vista.

El proceso de ebullición es en tiempo real.

Requiere amplificación.

Cantidad estimativa de agua: 1.5 lt.

# Bremen 19:00 p.m

Angelo Solari

♩=50

Tranquilo (como recordando una canción)

Voz (Silbido) *p*

Piano

Flauta

Clarinete Bajo en Sib

Violín

Violonchelo

Hervidor Eléctrico

♩=50

*p*

↑ ↓

6

Voz

Improvisar con figuras similiares →

Pno.

*p*

Instalar esta figura en algún momento

Bajo Cl. Sib

*p* < > < > *p*

Vln.

Improvisar con la misma idea

Vc.

H.E ||

13

Voz

Pno.

*p* *mf* *ppp* *cresc.*

*ff* *Ped.*

*poco rubato.....* *delicado*

Bajo Cl. Sib

*f* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Vln.

*p* *mf* *p*

*pco vib*

Vc.

*p* *unis.*

H.E || 5/4 2/4

17

Voz

Pno.

Bajo Cl. Sib

Vln.

Vc.

H.E

*ff* *8<sup>va</sup>* *Ped.*

*p* *mf*

*fp* *ppp*

*Ebullición*