

Angelo Solari

Bremen 19:00 p.m.

Indicaciones para una puesta en escena.

Voz silbada

La obra contempla 2 tipos de voz silbada. Ambas ejecutadas en tiempo real.

La primera (c1- c29) debe ser ejecutada en tiempo real y su calidad requiere un tratamiento especial (como por ejemplo una ligera amplificación).

La segunda (c67 hasta el final) está a cargo del hombre caminante y su tratamiento es natural

Hombre caminante

Debe atravesar el escenario a lo largo, por lo cual la obra debiese contemplar un espacio extenso. Su caminar es lento y tranquilo.

Hervidor eléctrico

Debe estar a la vista.

El proceso de ebullición es en tiempo real.

Requiere amplificación.

Cantidad estimativa de agua: 1.5 lt.

Bremen 19:00 p.m

Angelo Solari

♩=50

Tranquilo (como recordando una canción)

Voz (Silbido) *p*

Piano

Flauta

Clarinete Bajo en Sib

Violín

Violonchelo

Hervidor Eléctrico

♩=50

p

Vertical dashed lines connect the vocal line to the piano accompaniment and the instrumental parts. A double-headed vertical arrow is positioned between the piano and violin parts.

6

Voz

Improvisar con figuras similiares →

Pno.

p

Instalar esta figura en algún momento

Bajo Cl. Sib

p *p*

Vln.

Improvisar con la misma idea

Vc.

H.E ||

13

Voz

Pno.

p *mf* *ppp*

ff *8^{va}* *Ped.*

p

poco rubato..... delicato

cresc.

Bajo Cl. Sib

f *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Vln.

p *p* *mf* *p*

pco vib

Vc.

p

unis.

H.E || 5/4

17

Voz

Pno.

Bajo Cl. Sib

Vln.

Vc.

H.E

ff *8^{va}* *Ped.*

p *mf*

fp *ppp*

Ebullición