

Angelo Solari

Mode d'emploi

"d'après 84 conseils d'interprétation d'Erik Satie"

Bern, 2014

Cette oeuvre a été écrite pour l'ensemble Proton Bern et lui est dédiée.
Tous les textes de cette pièce ont été tirés de différentes oeuvres d'Erik Satie.
En aucun cas il ne doivent être représentés (que ce soit dramatiquement, visuellement...)

"...vers des régions d'interprétation insondables..."

Tous les textes didascaliques écrits en noire et majuscule déterminent une section, laquelle est délimitée par des doubles barres ||

Tous les textes didascaliques écrits en noir et minuscule, déterminent un passage ou une partie à l'intérieur de la section. Ils sont délimité par des doubles barres ||
La fonction de ces textes didascaliques est d'enrichir, complexifier, différencier la section.

Le symbole  indique un tourne de page.
Chaque tourne de page doit commencer, s'exécuter et finir dans le temps indiqué.

*"Je défends de lire à haute voix, le texte,
durant le temps de l'exécution musicale.
Tout manquement à cette observation
entraînerait ma juste indignation contre l'outrecuidant.
Il ne sera accordé aucun passe-droit."*

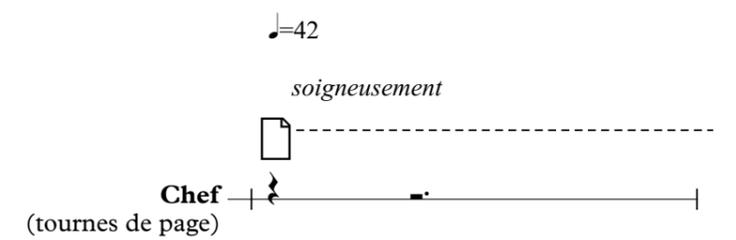
Erik Satie

"C'est un secret entre l'interprète et moi."

Erik Satie

Mode d'emploi
d'après 84 conseils d'interprétation d'Erik Satie

♩=42
soigneusement



Chef
(tourner de page)

SOIGNEUSEMENT

5/4 ♩=42

6/4

AFFIRMATIF

2/4 ♩=56

Même affirmation
mais plus intérieure...

3/4

rit. . . .

Flûte

Hautbois

Basson

Harpe

RE DO^b SI^b / MI^b FA^b SOL^b LA

avec sérénité

avec sérénité, très lié

avec sérénité, très lié

table ord.

table

[B F G]

SOIGNEUSEMENT

5/4 ♩=42

6/4

AFFIRMATIF

2/4 ♩=56

Même affirmation
mais plus intérieure...

3/4

rit. . . .

Violon

Violoncelle

Flautato

l.batt.

norm.

a.batt.

S.P.

ord.

avec sérénité

Chef
(tourne de pages)

5/4

6

EN ÉLARGISSANT LA TÊTE
un peu plus lent (♩=52)

MONTANT, DANS LE DOS
un peu plus vif (♩=56)

Fl.

Haut

Bass.

10

4/4 3/4 4/4 2/4 5/4

ppp pp ppp pp ppp mp > p mp < mf p mf p mf mp < mf

ppp pp ppp pp ppp mp p < mf p < mf mp < mf > p

mp ppp pp ppp p < mp > pp mp > p p mfp mfp

Harpe

Questionnez

Encore

Bien

Mieux

mp

[C#] [G#]

p < mp p < mf mf [G♭] mp < mf

p < mf mp

EN ÉLARGISSANT LA TÊTE
un peu plus lent (♩=52)

MONTANT, DANS LE DOS
un peu plus vif (♩=56)

Vln.

Vc.

4/4 3/4 4/4 2/4 5/4

pp ppp p > ppp p < mf ppp mf psubito mf p > pp

S.P a.batt norm. mf mfp < mp > p mf p > pp mf > p

rall.

A MI-CORPS.
a tempo

ÉLARGISSEZ VOTRE IMPRESSION
♩=60

Fl. *p*

Haut *p mp*

Bass. *p*

Harpe \oplus $\left[\begin{array}{l} C \sharp \\ F \sharp G \sharp A \sharp \end{array} \right]$

6/4 *gliss.* *mf* *p*

19 7

A MI-CORPS.
a tempo

ÉLARGISSEZ VOTRE IMPRESSION
♩=60

Vln. *p mp p*

Vc. *mf p mp*

Chef $\frac{4}{4}$

Léger mais décent...

6/4 *continuez sans perdre connaissance...*

ord. *ord.* *cresc.* *gliss.* *gliss.*

9 9 10